

## Premio Internazionale d'Arte La Colomba Edizione 2008-2009

Quest'anno la cerimonia finale del **Premio Internazionale d'Arte La Colomba 2008-2009** è ancora più prestigiosa, perché coincide con la chiusura della 53° Biennale di Venezia. Una scelta non casuale, scaturita dalla volontà di celebrare il forte legame storico-culturale che unisce queste due realtà veneziane alla stessa passione: l'arte contemporanea.

Se i paesaggi veneziani, le nature morte e le fantasie sono stati gli elementi centrali della prima edizione del Concorso per il Menù della Colomba nato nel 1953, la vivacità delle tecniche artistiche e delle arti visive contemporanee tracciano attraverso la pittura, la fotografia, la grafica ed il video nuovi segni e percorsi. La storia del Premio oggi come allora si intreccia con la storia della sua città e della Biennale.

Il Ristorante La Colomba, noto già all'inizio del secolo come consolidato luogo storico di incontro per gli artisti ma anche per collezionisti, critici e storici dell'arte, ha per decenni sostenuto la rinascita dell'arte italiana dal dopoguerra ai giorni nostri.

Grazie alla cura e all'offerta di una buona cucina e alle scelte estetiche dell'allora proprietario Arturo Deana, in pochi anni nelle sale della Colomba entrarono a far parte della collezione le opere di Campigli, Carra, Cesetti, Chagall, De Chirico, De Pisis, Guidi, Kokoschka, Martini, Morandi, Picasso, Sironi, Tosi e molti altri.

Il Premio inizialmente chiamato "Piccola Biennale internazionale", nato già nel 1946 come "Premio di pittura de La Colomba", anticipò di ben due anni la famosa edizione della Biennale diretta da Rodolfo Palucchini nel 1948. Il Concorso per il Menù della Colomba nacque però qualche anno più tardi, nel 1953, sotto la direzione di Carlo Cardazzo allora proprietario e direttore artistico della Galleria Cavallino, cui seguì una edizione nel 1960 e un nuovo concorso nel 1962 denominato "Concorso Gonfalone Colomba".

Grazie al Dott. Lino Cazzavillan, imprenditore e mecenate ben conosciuto nel mondo veneziano per il suo interesse nei confronti delle realtà giovanili sportive e artistiche, nel 2006 il Premio rinasce sotto la curatela della Galleria3D.



Una scelta importante quella condotta dal Dott. Cazzavillan, in quanto iniziativa interamente promossa e finanziata privatamente, la quale segna ancora una volta il forte legame del Premio alla città di Venezia.

Un menù creato e presentato dagli artisti, questa la semplice idea del Premio La Colomba.

Oggi come allora grazie alla tenacia del Dott. Cazzavillan, il Premio rinato, rompe ciclicamente ogni ordine cronologico ed artistico e si dà al pubblico come apertura al nuovo e all'interpretazione delle trasformazioni della società odierna. Grazie a lui il Premio 2008-2009 si arricchisce infatti ancora di sorprese. Ha una nuova definizione e nuovi premi: un premio per il miglior video e due premi mostre personali.

Un ruolo importante inoltre, è quello rivestito dai giurati chiamati a presiedere la commissione giudicatrice che definirà i 50 finalisti e dunque i vincitori delle diverse sezioni. Si tratta di personalità di rilievo, che da anni operano nel mondo dell'arte e della cultura nazionale ed internazionale, le quali sono spesso unite a Venezia per vicende e scelte personali: Janet Bellotto, Stefano Coletto, Roberta Di Camerino, Marco Ferraris, Enrico Gusella, Marianna Hodgson, Lorella Pagnucco Salvemini, Luigi Zappala e dai proprietari del Ristorante La Colomba: Lino Cazzavillan e Guido Cazzavillan. A loro il difficile compito di selezionare le 2.301 opere di pittura, fotografia, grafica e video dei 1043 artisti in concorso.

L'edizione del 2008-2009 del Premio La Colomba, si propone dunque di presentare attraverso il binomio arte e cucina, i colori e le forme di opere tra loro diverse, la nuova definizione di una cultura, quella veneziana, capace di allargare i propri confini sovrapponendo la propria storia al contemporaneo.



## Report:

L'edizione 2008-2009 ha visto la partecipazione di **1.043 artisti** di cui:

**651 artisti italiani**

**392 artisti provenienti da 34 paesi diversi:**

**Austria, Bolivia, Brasile, Bulgaria, Canada, Cile, Colombia, Emirati Arabi, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, India, Iran, Israele, Malta, Messico, Moldavia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Serbia, Siria, Slovenia, Spagna, Thailandia, Ucraina, UK, Ungheria, USA, Venezuela.**

**2.301 opere partecipano al Premio**

La selezione delle opere partecipanti al Premio sarà effettuata il giorno 5 ottobre 2009 dalla **Giuria di Premiazione**, costituita da prestigiosi protagonisti del panorama delle arti contemporanee:

**Janet Bellotto** (Direttore Dipartimento Arte e Design Università Zayed – Dubai), **Stefano Coletto** (Curatore Fondazione Bevilacqua La Masa), **Roberta Di Camerino** (Stilista), **Marco Ferraris** (Responsabile Ufficio Mostre Palazzo Grassi e Centro d'Arte Contemporanea "Punta della Dogana"), **Enrico Gusella** (Direttore Centro internazionale fotografia), **Marianna Hodgson** (Direttore SBBC), **Lorella Pagnucco Salvemini** (Scrittrice e direttore di Arteln), **Luigi Zappalà** (Consulente editoriale) e dai Proprietari del Ristorante La Colomba: **Lino Cazzavillan** e **Guido Cazzavillan**.

Due i **Padrini d'eccezione del Premio** che saranno presenti alla cerimonia di premiazione e all'inaugurazione della mostra collettiva:

**Antonio Arévalo** (Curatore d'arte indipendente)

**Marco Muller** (Direttore del Settore Cinema della Fondazione La Biennale di Venezia e Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)

Entrambi seppur con ruoli diversi nelle arti contemporanee, sono due diretti protagonisti della più prestigiosa istituzione culturale al mondo: La Biennale di Venezia.

**Dotazione totale del Premio: 22.000,00 euro**

Il Premio si suddivide in

**Primo premio 10.000,00 euro**  
**Secondo premio 6.000,00 euro**  
**Terzo premio 3.000,00 euro**  
**Premio video 3.000,00 euro**

**Premio mostra personale previsto per due artisti**

**La cerimonia di premiazione, l'inaugurazione della mostra collettiva e la presentazione del catalogo si terrà il 20 novembre 2009 dalle 18.30 alle 19.30 (solo su invito).**

**L'apertura della mostra al pubblico sarà il 20 novembre 2009 dalle 19.30 alle 21.30.**

**Tutte le opere finaliste verranno esposte presso le sale dell'Ex Casino di Commercio dal 20 novembre al 18 dicembre 2009.**

**Orario di apertura: lun-ven 9.30 - 17:30. \***

Cordialmente,

*Marika Vicari*  
Ufficio Stampa

**Premio La Colomba**

Per ulteriori informazioni:  
[presspremiocolomba@gmail.com](mailto:presspremiocolomba@gmail.com)  
[www.premiocolomba.com](http://www.premiocolomba.com)

\*previa compatibilità con esigenze aziendali



## **Giuria Premio La Colomba**

### **Janet Bellotto**

Artista, giornalista e curatrice d'arte. Vive e lavora tra New York, Toronto e Dubai.

Laureata all'Ontario College of Art & Design, ha poi conseguito il suo MFA alla Concordia University. I suoi lavori sono il risultato di contaminazioni diverse tra le arti: scultura, installazione, fotografia, suono, video e spettacolo. E' organizzatrice e partecipa di numerose esposizioni e pubblicazioni in Canada ed all'estero. Collabora con i collettivi yellowwhat and Fresh Air. I suoi più recenti progetti includono Su Infrazione, Toronto Gridi all'Eternità, Montreal, Messico-Canada programma di cambio, 2002 Festa di CAFKA Kitchener e Vitae, Mexico City 2003. Attualmente è vice direttore del Dipartimento Arte e Design dell'università di Zayed a Dubai.

### **Roberta di Camerino**

Stilista e fondatrice della famosa griffe di alta moda, è una vera istituzione per la moda italiana. Numerosi sono stati i Premi e riconoscimenti per il suo lavoro di ricerca nella moda: tra i quali nel 1956 l'Oscar della moda, il Neiman Marcus Award. Al 1963 risale la sua prima sfilata nella Sala Bianca di Palazzo Pitti a Firenze. Il legame con la città di Venezia che risale fin dalla nascita, si riallaccia nuovamente nel 1945, data in cui apre un piccolo laboratorio nell'Istituto di rieducazione situato alle Zitelle. Segue il successo degli anni '70 e '80 e poi l'apertura di un nuovo atelier presso gli stessi locali che un tempo ospitavano la Galleria del Cavallino, diretta da Carlo Cardazzo. La vicenda artistica di Roberta di Camerino si intreccia così con la storia del "Un Menù per la Colomba". Nel 2001 infine nasce la Fondazione Roberta di Camerino, organizzazione no profit di diritto svizzero con la finalità di offrire l'accesso ai propri archivi ad Università, Accademie e Istituti che tengono corsi di stilismo di moda, design e costume.

### **Stefano Coletto**

Storico dell'arte e curatore. Si è laureato in Lettere con indirizzo storico artistico con una tesi in Estetica. Ha insegnato Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria Superiore; si è occupato di Didattica dell'Arte e didattica dell'Arte applicata ai nuovi media. Dal 2003 lavora come curatore presso la fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, nell'ideazione e coordinamento delle diverse attività. Dal 2005 si occupa del progetto "Tomorrow now pratiche artistiche contemporanee nella cultura digitale". Ha ideato e curato diversi progetti per istituzioni pubbliche e private, ed è stato assistente presso l'Università IUAV di Venezia per i Laboratori di Progettazione e Produzione delle Arti visive.

### **Marco Ferraris**

Nato a Vercelli, vive e lavora a Venezia. E' artista e curatore di arte contemporanea. Dopo una serie di collaborazioni che l'hanno visto protagonista e promotore di allestimenti e scenografie in Italia e all'estero, tra le altre a Vancouver, Lisbona e New York, è stato Visiting professor at The N.Y. University, summer program, Venezia. E' stato inoltre assistente presso l'Università IUAV di Venezia per i Laboratori di Progettazione e Produzione delle Arti visive. Per diversi anni ha lavorato attivamente alla programmazione espositiva della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, curandone tra l'altro l'Archivio Giovani Artisti.

Attualmente è consulente e Responsabile dell'Ufficio Mostre per Palazzo Grassi S.p.a. del nuovo Centro d'Arte Contemporanea "Punta della Dogana", sede della Francois Pinault Foundation.

### **Enrico Gusella**

Critico e Storico dell'Arte, è fondatore e responsabile del Centro Nazionale di Fotografia del Comune di Padova. Ideatore della rassegna "Padova AprileFotografia" e di convegni quali: Il Fotogiornalismo. Rapporti tra Agenzie, fotografi e photoeditor (1996); La camera oscura. Storia ed Estetica della Fotografia; Del Senso; La realtà fotografica in Italia. Istituzioni, fondazioni e gallerie a confronto; Wim Wenders. L'occhio in movimento.

Ha tenuto conferenze in materia di critica delle arti visive in Italia e Francia.

Studioso in ambito artistico, si occupa dei rapporti fra testi visivi e testi verbali, di semiotiche ed estetiche contemporanee. Lavora oggi anche come giornalista collaborando alle pagine culturali di "il Sole 24 Ore Nord Est".

### **Marianna Hodgson**

Direttore esecutivo della Slovak British Business Council ha costruito relazioni professionali e culturali in Regno Unito, Slovacchia e gli altri paesi di EU. Lavora nell'arena culturale da più di venti anni, curando numerosi progetti, è inoltre direttore di film e documentari e broadcaster per la TV nazionale slovacca.

Ha lavorato inoltre diversi anni in Italia per la promozione dell'arte e della musica slovacca. Attualmente vive e lavora a Londra.

### **Lorella Pagnucco Salvemini**

Veneziana e erede di un cognome importante, in quanto nipote dello storico e uomo politico Gaetano Salvemini, storica dell'arte e scrittrice è direttore di *ArtelIn*, bimestrale di critica e informazione delle arti visive.

La testata è stata fondata nel 1988 e tratta di attualità artistica, con importanti approfondimenti su maestri del passato. Come scrittrice, oltre a numerosi saggi su artisti moderni e contemporanei, ha pubblicato: *Il linguaggio del corpo* (1987), *Benetton - Toscani. Storia di una avventura 1984 - 2000* (2002, tradotto in più lingue). Con Marsilio ha poi pubblicato il romanzo *Gli occhi sul samovar* (Premio Penisola Sorrentina per l'opera prima e Premio Massarosa).

### **Luigi Zappalà**

Nato a Catania, si è dedicato agli studi filosofici e letterari a Milano e Roma.

Dopo un periodo di formazione alla San Francisco University si è occupato di arti visive organizzando seminari e collaborando con diverse riviste del settore.

Attualmente insegna ed è consulente editoriale.

### **Lino Cazzavillan**

Imprenditore veneziano e mecenate di successo, presiede da anni il gruppo San Marco Hotels.

Dal 1993 si occupa tra l'altro della gestione del Ristorante La Colomba, di cui ha rilevato non solo l'attività ma anche tutto il bagaglio storico-culturale-sociale che negli anni ha fatto diventare il ristorante un perfetto luogo di incontro per artisti e turisti alla ricerca della cultura, tradizione e della cucina veneziana. Dopo aver curato nel 1993 e nel 1996 il Premio La Colomba con Cardazzo, a quel tempo responsabile della storica Galleria Cavallino, Lino Cazzavillan ha interamente promosso privatamente la ri-costituzione del Premio nel 2006, affidandone la gestione della Galleria 3d.

Grande collezionista ed estimatore dell'arte non solo moderna ma anche contemporanea, supporta culturalmente e finanziariamente incoraggiando non solo il Premio ma numerosi altri progetti con le sue idee e proposte.

### **Guido Cazzavillan**

Figlio del noto imprenditore veneziano Lino con il quale attivamente collabora seguendo le attività del gruppo, Guido Cazzavillan dopo gli studi negli Stati Uniti è oggi professore ordinario di Economia politica presso il dipartimento di Scienze economiche dell'Università «Ca' Foscari» di Venezia.

Scrittore, ha collaborato inoltre con la rivista di teoria ed analisi "Economia politica" ed ha pubblicato tra gli altri il libro "Introduzione alla teoria della crescita endogena", edito da Laterza. Dal 2006 è membro stabile della giuria del Premio La Colomba. Collezionista ed appassionato d'arte segue accanto al padre con tenacia ed interesse la promozione di arte moderna e contemporanea.



## Ospiti d'onore

### Antonio Arévalo

E' un promotore culturale, un curatore d'arte indipendente e un poeta.

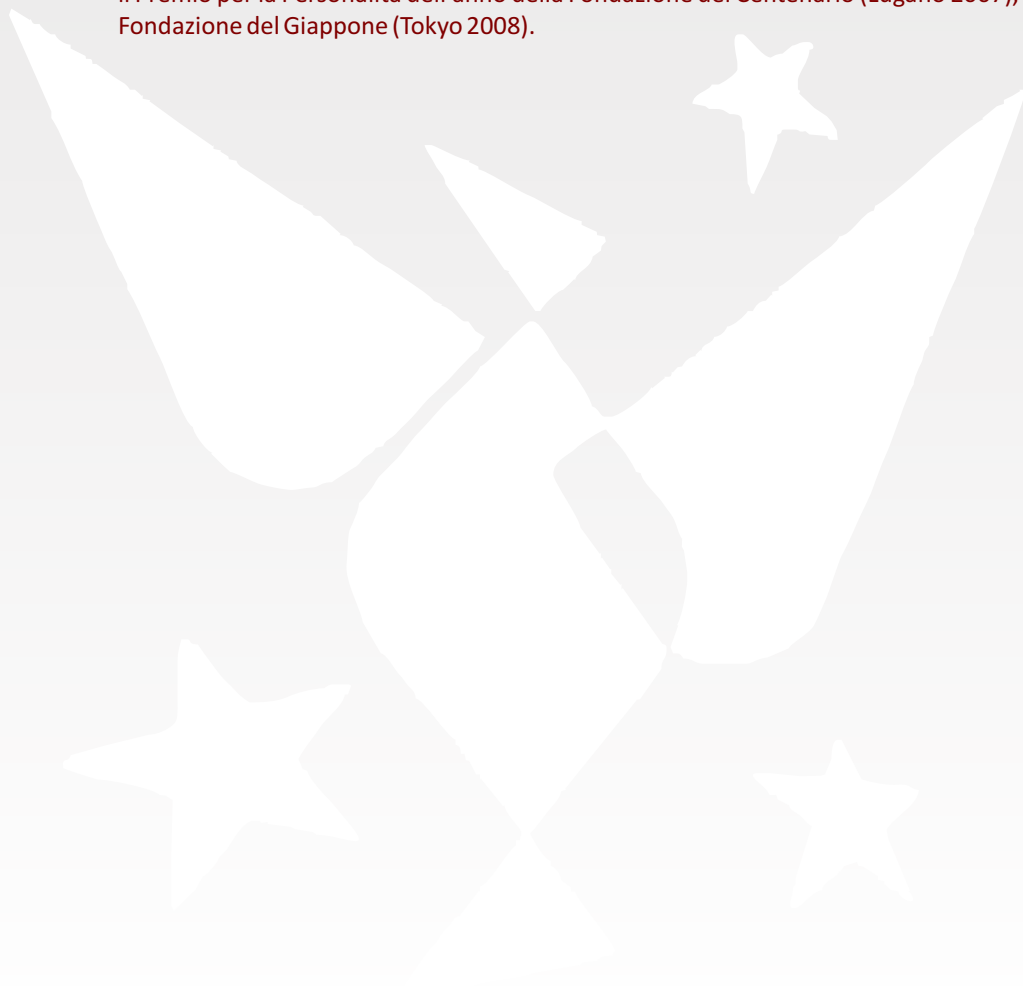
Nato nel 1958 a Santiago in Cile, ha vissuto e lavorato a Roma dal 1975. Ha organizzato mostre internazionali ed eventi culturali in importanti istituzioni, musei e gallerie in Italia, Cile, Francia, Argentina, Ecuador, Mexico, U.S.A, Spagna, Germania, Slovenia, Svezia e Rep. Ceca, tra i più recenti: "Jeu de l'ombre" (2007) al Museo di Napoleone a Roma, "Atlante Latinoamericano" (2007) alla Fototeca de Monterrey al Cultures World Forum, Mexico, e "Archivo Sur" (2008) a Futura al Centro dell'Arte Contemporanea a Praga. E' inoltre un poeta, il suo lavoro è stato incluso in numerose antologie poetiche e in cataloghi d'arte in Europa e in America. E' stato co-curatore del Padiglione Cileno alla 49° Biennale d'arte di Venezia (ricevendo una Menzione d'onore dalla Giuria Internazionale). E' stato inoltre co-curatore per la III Biennale Adriatica Arti Nuove in 2006. Attualmente ha curato il Padiglione Cileno alla 53° Biennale d'arte di Venezia.

### Marco Müller

Direttore del Settore Cinema della Fondazione La Biennale di Venezia e il direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Nato a Roma nel 1953 dopo un periodo di formazione universitaria e post-universitaria sull'orientalismo e l'antropologia che lo porteranno sino in Cina, comincia un'attività di ricerca e insegnamento in Italia. Dal 1980 intraprende inoltre l'attività di critico e storico del cinema dirigendo collane di libri di cinema presso diversi editori (in Italia, Paesi Bassi e Svizzera), curando personalmente pubblicazioni monografiche e scrivendo regolarmente saggi e articoli sul cinema. Autore e sceneggiatore di documentari sul cinema, tra il 1982 e il 1989 inizia le sue prime collaborazioni come assistente e attore sui set cinematografici di lungometraggi di fiction. Dal 1978 è definito "fabbricante di festival" poiché dopo aver collaborato con diversi festival europei tra il 1980 e il 1994 collabora in varie forme alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Dal 1989 al 1991 è direttore del Festival di Rotterdam. Negli anni successivi fino al 2000 dirige il Festival internazionale del film Locarno e fino al 2002 svolge l'attività di responsabile del Dipartimento Film e Video di Fabrica, (Tv) dove si precisa il suo nuovo profilo di produttore cinematografico - per Fabrica Cinema. Dalla primavera 2002 all'aprile 2004 è stato Presidente di Downtown Pictures (Bologna), nuova casa di produzione e centro di iniziative audiovisive a tutto campo. E' attualmente titolare della cattedra di Stili e Tecniche del Cinema e insegna Storia del Cinema presso la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). Nel 2003 ha costituito in Svizzera, assieme a un gruppo di "business angels", una casa di produzione elvetica, la Riforma Film (Lugano). Attualmente è il direttore del Settore Cinema della Fondazione La Biennale di Venezia e il direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

E' stato insignito di numerosi premi: il Premio per il contributo alla conoscenza e alla diffusione del cinema russo (Sochi 2007), il Premio per la Personalità dell'anno della Fondazione del Centenario (Lugano 2007), il Premio delle Lettere e delle Arti della Fondazione del Giappone (Tokyo 2008).



## **Organizzazione e comunicazione Premio La Colomba**

**Galleria 3D (Sara Sist e Laura Aliprandi)**  
in collaborazione con **Laura Riolfatto e Marika Vicari**

**Galleria 3D**  
**spazio per l'arte contemporanea**

3D intende fare della ricerca espressiva l'obiettivo sempre più ambizioso dell'agire.

La Galleria 3D apre a Venezia nel maggio del 2005 dalla sinergia di due giovani galleriste, Laura Aliprandi e Sara Sist. L'obiettivo della 3D è di offrire luoghi, spazi culturali ad artisti italiani e stranieri proponendo una cultura nuova del lavorare con serenità, avendo l'opportunità di esporre e di contribuire alla divulgazione dell'arte contemporanea.

L'idea originale è di unire le diverse arti, dalla pittura alla scrittura, dalla scultura, la video-art, le installazioni, la musica, cercando di creare situazioni "miste".

La giovane Galleria utilizza come metodo creativo incontri di artisti e "addetti ai lavori" dedicati alla Progettazione culturale, dando spazio a scritti e testi critici e partecipazione di intellettuali e giovani artisti per testimoniare le trasformazioni in atto nella realtà artistica veneziana e italiana, affrontando da molteplici punti di vista gli orientamenti che si sviluppano all'interno di fenomeni culturali, esaminando attentamente in tutte le possibili relazioni e conseguenze luoghi e creatività. Nel 2006 la Galleria apre la seconda sede a Mestre, in Piazzale Candiani.

### **Laura Aliprandi**

Nata a Milano nel 1973.

Nel 1997 fonda Asiadrome, associazione che si occupa di cinema estremo orientale, in particolare giapponese.

Dal 2003 lavora nel campo del vetro storico e contemporaneo collaborando all'organizzazione di mostre con la Galleria Marina Barovier e con la Wow Gallery di Venezia.

Nel 2005, assieme a Sara Sist, apre la Galleria 3D, di cui ne cura il programma espositivo e le pubbliche relazioni.

Vive e lavora tra Venezia e Milano.

### **Sara Sist**

Nata a Pordenone nel 1972. Studia tra Berna (Svizzera) e Venezia dove si Laurea in Economia e Commercio.

Da sempre interessata all'arte, fin da piccola segue la passione dei genitori per l'antiquariato, diventando poi un'esperta di opere grafiche e scultoree di Dalì, Picasso e Chagall. Nel 2005 decide di operare direttamente nel mondo artistico e apre un'Associazione Culturale assieme a Laura Aliprandi: la Galleria 3D.

L'intento è di promuovere artisti che si esprimono nelle più svariate forme di espressione attraverso fiere, eventi ed esposizioni.

Vive e lavora tra Londra e Venezia come art dealer, curatrice d'arte e project manager.

### **Laura Riolfatto**

Nata a Padova nel 1973. Si Diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dal 1996, assieme a Manuel Frara, fa parte del progetto Interno3 che si occupa di produzione audio-video.

Dal 1998 al 2007 ha fatto parte di Laboratorio Associazione Culturale, con la quale ha realizzato, organizzato e coordinato una fitta serie di progetti ed eventi espositivi, sia pubblici che privati. Ha collaborato per anni con il Comune di Venezia, Assessorato alle Politiche Giovanili, per l'organizzazione di eventi e laboratori dedicati ai new media, rivolti a giovani artisti.

Attualmente è titolare di Laboratorio, studio dedicato ai new media e produzioni audio-video.

Vive e lavora a Venezia.

### **Marika Vicari**

Nata nel 1979 a Vicenza. Diplomata con lode in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 2003, si è laureata in Progettazione e Produzione delle Arti Visive alla Facoltà di Design e Arti, IUAV di Venezia nel 2005. Artista e curatrice d'arte indipendente. Come artista ha all'attivo numerose mostre personali e collettive in Italia, Austria, Germania, Slovenia, Croazia, Rep. Ceca, Slovacchia, U.S.A, Brasile. Presente in diverse collezioni pubbliche e private e costantemente in fiere internazionali. Come curatrice d'arte si è occupata di vari progetti per lo più a livello internazionale. Dal 2006 al 2009 ha collaborato con ARTantide.com occupandosi delle pubbliche relazioni internazionali e dell'ufficio stampa. Da diversi anni collabora con la Stamperia d'Arte Busato di Vicenza, Art Stays di Ptuj e Galerija FO.VI.

Vive e lavora a Creazzo, Vicenza.